

21.79x30.12	31	148	עמוד	לאשה	20/06/2011	27705216-0
132690						



למעלה: מבט **למסעדה** שבחצר הפנימית המקורה בתקרת זכוכית למטה: השירותים הציבוריים. בטון, אבן וזכוכית - שילוב של חומרים בסיסיים שהם גם מודרניים ועל־זמניים

בעמוד השמאלי: עוד מבט **למסעדה**. קירות האבן, שנבנו בתחילת המאה, משמשים לתצוגות מתחלפות של אמנות עכשווית



# סיפור אהבה



21.81x31.07	32	148	עמוד	לאשה	20/06/2011	27705218-2
132690						



עם הרבה כבוד למבנה המקורי המרהיב (בית שנבנה בתחילת המאה הקודמת), למיקום המרגש (עין כרם שבהרי ירושלים) ולסיפור האהבה האסורה והמקסימה (בין ערבינוצרי ליהודייה) - הוקם "אלגרה", מלון בוטיק שכולו עיצוב (והמון אווירה מרגיעה) • ברוכים הבאים ותודה שבאתם



21.01x28.19	33	עמוד 148	לאשה	20/06/2011	27705230-6
132690					



יפור מרגש על אהבה אסורה, מבנה ירו- שלמי עתיק וקסום, פינות ישיבה בבוסתן חלומי, אוויר הרים, תערוכות מתחלפות, **מסערת** שף מלאת אווירה ועוד כמה אל- מנסים מעוררי השראה – את כל אלה, אפשר למצוא **”אלגרה”** **מלון בוטיק** חדש שנפתח ממש עכשיו בשכונה הירושלמית עין כרם. על הרעיון ועל הביצוע אחראים גדי דלמן וישי מלכה, שני בוגרי בצלאל (גדי בארדיכלות וישי בצילום) שהגיעו למקום ממש במקרה, והתאהבו בו מיד. “חיפשנו מקום **למלון בוטיק**” מספר גדי. **”במלון בוטיק** יש אסופה של דברים שמעניינים אותנו: עיצוב, תכנון, עסקים, אירוח ואמנות. היינו במשא ומתן על מקום אחר, ואז חבר של ישי הציע לבוא ולראות את הבית **בעין כרם**. כאנו, הסתכלנו על הבניין ומיד שאלנו איפה בעל הבית. הבנו שזה זה, ועד שהעסקה נסגרה פחדנו שמישהו ייקח לנו את המקום”.

## האהבה

”בתחילת המאה הקודמת ג'ברא פרנסיס רחיל, בן למשפחה נוצרית, התאהב באלגרה בלו – יהודייה ובתו של יעקב בלו, איש מוכר וידוע בקהילה היהודית **ירושלים**” מספר גדי. “הם התאהבו, ברחו לבית לחם, נישאו, היא התנצרה בעבורו ואבא שלה ישב עליה שבעה. באיזשהו שלב הם הגיעו לעין כרם וזה הבית שהוא בנה לה”.

המבנה הוקם בסביבות שנת 1920, ובמהלך השנים עבר שינויים רבים, בין השאר שימש כמפלט לפילגשו של רופא מפורסם, כבית כנסת וכמועדון לילרי השכונה. לבסוף נקנה על ידי אדם פרטי ששיפץ אותו, התגורר בו זמן מה ומחזיק בו עד היום. תחילה הושכר הנכס לעמותה נוצרית שהפכה אותו ל”מוזיאון מקורות התנ”ך” ובנתה במתחם סרקופגים, גת שמי נים ואטרקציות נוספות. אחרי כמעט עשרים שנה, במהלכן הירדרר מצבו של המבנה, אולו לעמותה כספי התרומות והיא עזבה את המקום. אז הגיעו גדי וישי.

## התפיסה

”כשמעצבים מקום כזה, צריך לראות את המבנה עצמו וגם את הקונטקסט שבו הוא מצוי: **עין כרם**, **ירושלים** ועסקים מת- חרים, כמו **מלון** ’אמריקן קולוני’ או ’קינג רייוויר’, שגם הם מבנים אוריינטליים שקיבלו פרשנות”, מסביר גדי. “גם המבנה הזה אוריינטלי, ים תיכוני, ורצינו לגבש את האמירה שלנו, את השפה שלנו ואת הייחודיות שלנו בתוך הפרויקט. הקפי- דנו לשמור על המבנה הקיים, מתוך גישה שמאפיינת בדרך כלל אדריכלות איטלקית, לפיה אנחנו חוליה על ציר הזמן של המבנה הזה, הוא היה לפנינו והוא יהיה אחרינו. אנחנו צריכים לתת לו את הכבוד המגיע לו וגם לתת ביטוי לחוליה שלנו בזמן. ההשראה לעיצוב לא הגיעה מחו”ל או ממקומות שביקרנו

בהם, כי משהו במקום הזה רצה לפתח את הדנ”א האישי שלו. הדיאלוג היה מול המבנה, כי יש לו הרבה כוח. יש לו ערכים משלו והרקע שלו ומתוך אלה עברנו”.

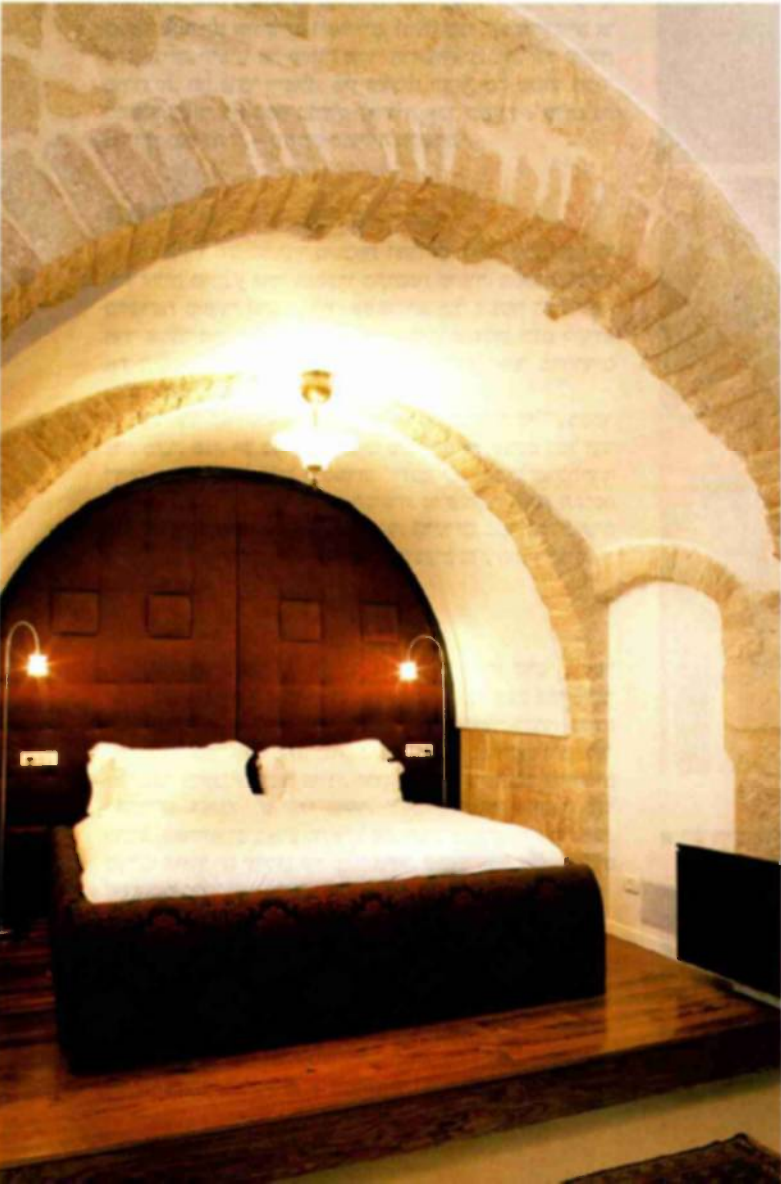
## השיפוץ

”היו במבנה פתחים שנסגרו באופן מרושל, ואנחנו פתחנו אותם ושחזרנו אותם. כשנכנסים למבנה יש ציר ראשי, כשמול הדלת יש יציאה לגינה ובקצה נסוע עץ זית. כשהגענו הציר היה חסום, אז פתחנו אותו. את קירות האבן חידשנו וניקינו, ויש כמה מקומות בהם היו חסרות אבנים, אז השלמנו. מלבד זאת, חידשנו את כל הכיפות במבנה, כי הן היו במצב נורא ואיום. מצאנו טייח שחידש את כל הכיפות על פי שרידים שנשארו מהכיפות המקוריות. גם את הריצוף שינינו, מלבד את רצפת האבן בחלל המרכזי. גם את התשתיות החלפנו: צנרת, ניקוים, חשמל, מיזוג – הכול חרש”.





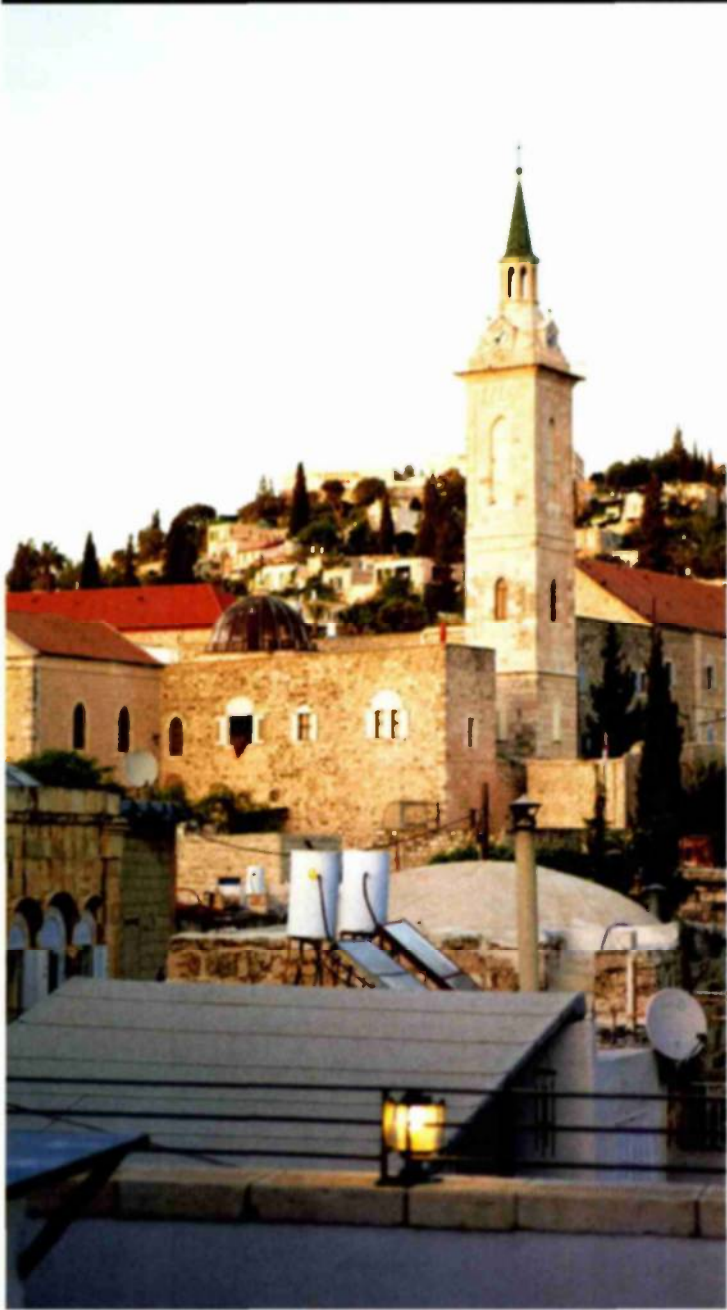
27.38x29.31	34	עמוד 148	לאשה	20/06/2011	27705228-3
132690					



יש ב"אלגרה" שבעה חדרים (ובכל אחד מהם חדר רחצה), וכל אחד מהם שונה. ובכל זאת: עיצובם הותאם למבנה המקורי ואת פני הבאים לכל חדר מקדם שלט המספר סיפור אהבה בלתי אפשרית, כמו למשל זה של אשתאר ותמוז (בתמונה הקטנה בעמוד הימני)



20.58x30.61	35	148	עמוד	לאשה	20/06/2011	27705232-8
132690						



והמשך

### הסגנון

גדי מתקשה להגדיר את סגנון העיצוב של **המלון** ומסתייג מ"לקרוא לזה בשם", אך מנסה להסביר: "לקחנו את המזרחיות למקום שהוא לא פייטים ופומפונים, אלא למקום של שפע. הרגש הוא על שפע, נוחות, פינוק. הרגשה של הרמון. "השתמשנו בחומרים בסיסיים כמו בטון, זכוכית ושיש, שמצר אחר הם שורשיים ויסודיים, ומצר שני הם מודרניים או על-זמניים. חיפינו את קירות חררי הרחצה בזכוכית, שזו יכולת מודרנית, ואז נוצר ריאליז בין זכוכית לקיר, בין משהו שניר למשהו עמיד, בין בטון מוחלק לקירות אבן, כשעץ – שהוא גם מודרני וגם עתיק – משמש כחוליה מקשרת".

### החדרים

את פתחו של כל חדר משבעת החדרים מעטרת לוחית נחו" שת עליה מוטבע שמו ומספרו בתוספת סיפור. השמות נבחרו בהשראת סיפורי אהבה בלתי אפשריים, וכך אפשר לבחור בין חדר אבלר ואלואיז לבין חדר גווינבר ולאנסלוט (וגם לקרוא את תקצירי סיפורי האהבה של הזוגות). כל אחד מהחדרים נראה אחרת, וכל אחד ניחן בייחודיות משלו. "כל חדר בנוי אחרת ולכל חדר יש את הסיפור שלו", מספר גדי. מצד, שני, יש כמה אלמנטים שחוזרים על עצמם בכל החדרים, כמו למשל גופי התאורה: "רובם לא מותקנים לתקרה ככוונה, כי רצינו שיאירו את הכיפות מלמטה. זו קצת תפיסה של מוויאון, במובן הזה של להאיר את הדברים. מצד שני אנשים חיים בתוך המוויאון הזה, ישנים בו ונוגעים בו", הוא מסביר.

### המסעדה

"כשלמרתי בנצ'אלל עברתי אצל השף עזרא קדם", מספר גדי. "אני בא מבית שאוכלים בו פנטסטי, אבל אצל עזרא הבנתי שאוכל יכול להיות תרבות. הבנתי שאפשר לקחת מטבח מקומי ולהפוך אותו לתרבות, טעים ברמה מטורפת וגם אינ"טליגנטי ומעניין. השף שלנו, ירון וינקלר, משתמש בחומרים מקומיים. האוכל ישראלי מאוד, ירושלמי מאוד וגורמה לחלוטין. כשיושבים בערב ורואים את האש בטבון, זה כמו רחם. במרכז החלל יש שולחן עץ אגוז גדול, שבצר אחד שלו יושבים הסועדים ובצר השני ירון וגילי, הסרשף".

### הסיכום

● **איך הגיבו אורחים שכבר ביקרו כאן?**  
 "אנשים מתחברים רגשית, מתרגשים, וזה גורא כיף לראות את זה. יש כאן את האנרגיה של המקום, את האכנים, את הסיפור, את התחושה של הזמן. התאמצנו מאוד לשמר את זה".

● **יש חדר שחביב עליך במיוחד?**

"כן, חדר מספר 2, 'דנטה וביאטריס'. יש בו משהו שמזקק את כל החשיבה שלנו פה. משהו בגורל, בחלונות, בחומרים. זו תחושה שקשה לי להסביר אותה".

● **אתם שלמים עם התוצאה? יש משהו שהייתם רוצים לשנות?**

"אנחנו מאוד אוהבים את התוצאה. כולם היו בניי ואני אוהב את כל הפרויקטים שלי, אבל יש משהו בפרויקט הזה שאני גאה בו במיוחד. אני באמת אוהב אותו מאוד. תמיד יש מה לשפר, אבל בסך הכול אני חושב שיצא מוצלח מאוד". ■



21.7x32.01	36	148	עמוד	לאשה	20/06/2011	27705234-0
132690						



הבוסתן שמקיף את "אלגרה" והנוף המרהיב שמקיף אותו. "הקפדנו לשמור על המבנה הקיים, מתוך גישה שמאפיינת בדרך כלל אדריכלות איטלקית, לפיה אנחנו חוליה על ציר הזמן של המבנה הזה, הוא היה לפנינו והוא יהיה אחרינו. אנחנו צריכים לתת לו את הכבוד המגיע לו וגם לתת ביטוי לחוליה שלנו בזמן" אומר גדי, מבעלי המקום

